



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název projektu: Inovace výuky optiky se zaměřením na získání experimentálních dovedností

Registrační číslo: CZ.1.07/2.2.00/28.0157

Klíčová aktivita 2

Inovace oboru studia přístrojová optika, optika a optoelektronika a obecná a matematická fyzika se zaměřením na experimentální dovednosti studentů

Digitální fotografie

Zdeněk Řehoř

T6: Digitální fotografie

- kompoziční pravidla

Přednášející:

Dr. Ing Zdeněk Řehoř

» [Zdenek . Rehor @ upol . cz](mailto:Zdenek.Rehor@upol.cz)



Kompozice scény

Kompozicí se nemyslí nic složitějšího, než poskládání kompozičních prvků na snímek tak, aby celek působil harmonicky.





Kompoziční pravidla

KOMPOZICE A EMOCE

Na většině snímků existuje hlavní objekt nebo více hlavních objektů,
tj. předmět či předměty zájmu, místo či místa přitahující pozornost.





Kompoziční pravidla

KOMPOZICE A EMOCE

Cíl

navést pohled diváka ve vhodném pořadí, směru a ve rychlosti na tyto hlavní objekty.

Omezení:

lidské oko neumožňuje naráz a podrobně vidět více než asi 1/4 cm² na běžnou čtecí vzdálenost.



vhodná kompozice navede zrak na přirozené přečtení snímku.





Kompoziční pravidla

KOMPOZICE A EMOCE

Co vidíte a cítíte je totiž ovlivněno i dalšími pocity - jaké je teplo, jaký fouká vítr, ...

To co vidíte, je do značné míry ovlivněno tím, co vidět chcete.

- zpravidla nutnost zjednodušit snímek při zachování nejpodstatnějších rysů toho, proč daný snímek pořizujeme
- snaha zachytit i náladu (atmosféru) snímku
- při správné kompozici snímek doráží emoce místa či fotografa (jeho dojmy při snímání)





Kompoziční pravidla

KOMPOZICE A EMOCE

Když hledáte vhodný snímek, působí na vás mnoho faktorů.

Co vidíte a cítíte je totiž ovlivněno i dalšími pocity - jaké je teplo, jaký fouká vítr, ...

To co vidíte, je do značné míry ovlivněno tím, co vidět chcete.

- zpravidla nutnost zjednodušit snímek při zachování nejpodstatnějších rysů toho, proč daný snímek pořizujeme
- snaha zachytit i náladu (atmosféru) snímku
- při správné kompozici snímek doráží emoce místa či fotografa (jeho dojmy při snímání)





Kompoziční pravidla

KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA

1. Soulad a harmonie (Unity, Harmony)
2. Dominance a podřízenost
3. Soudržnost
4. Vyváženost
5. Proporce a geometrie
6. Positivní a negativní prostor
7. Rytmus
8. Chaos a jednoduchost





Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Prvky v obraze musí:

- k sobě logicky patřit,
- mít k sobě vzájemný vztah,
- celkově vizuálně ladit
- nesoupeřit o pozornost





Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Častým problémem mnoha snímků také je, že je tam zobrazeno příliš mnoho prvků a celek potom působí spíše jako disharmonie a chaos.

→ Jiné jsou požadavky na snímek 10x13cm a jiné na obraz 2x3m





Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Častým problémem mnoha snímků také je, že je tam zobrazeno příliš mnoho prvků a celek potom působí spíše jako disharmonie a chaos.

→ Jiné jsou požadavky na snímek 10x13cm a jiné na obraz 2x3m

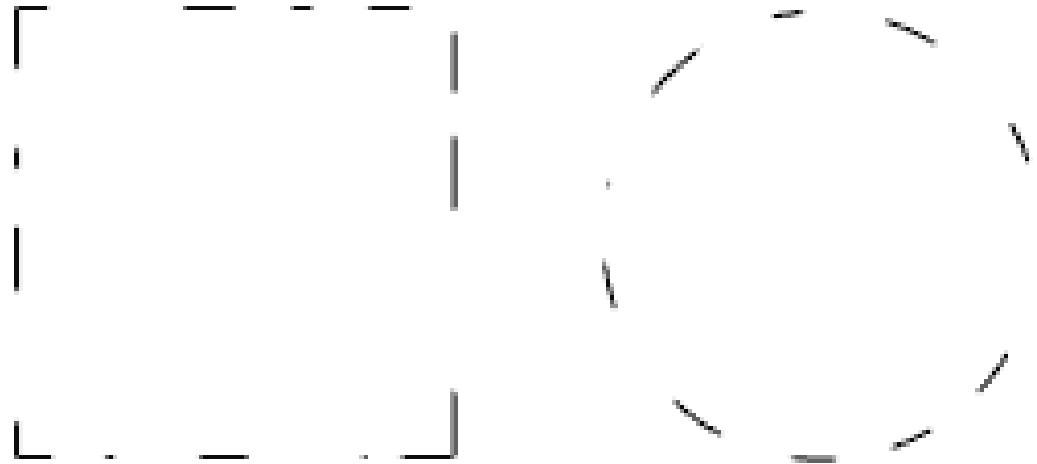




Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Lidská mysl má tendenci pracovat podle určitých pravidel

→ snaha interpretovat svět kolem nás na základě objektů, které již dobře známe.



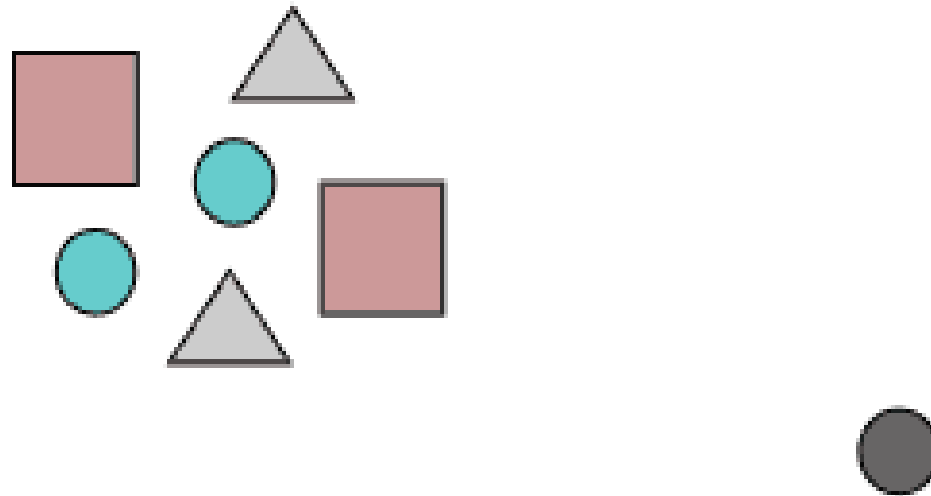
Máte silnou máte tendenci vidět čtverec a kruh i přesto, že žádný kruh ani čtverec na snímku ve skutečnosti není
(*mozek podvědomě hledá pravidelné a známé obrazce*)



Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Lidská mysl má tendenci pracovat podle určitých pravidel

→ snaha interpretovat svět kolem nás na základě objektů, které již dobře známe.



Objekty vzájemně si podobné a blízké máme tendenci vnímat jako skupinu.

(*Podvědomě potom vyhodnocujeme vztah skupin vůči sobě, nikoliv jednotlivých objektů*)



Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Základní pravidla k dosažení souladu a harmonie

1. Jednotlivé prvky tvořící kompozici by spolu neměly soupeřit o pozornost.
2. Hlavní objekt by měl komunikovat s divákem pokud možno co nejjasněji a nejpříměji.
3. Snímek by měl vyvolávat dojem úplnosti (na snímku nic nechybí).



Častá chyba:

snaha dát toho na fotografii co nejvíce → snímek potom působí jako zmatek



Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Základní pravidla k dosažení souladu a harmonie

1. Jednotlivé prvky tvořící kompozici by spolu neměly soupeřit o pozornost.
2. Hlavní objekt by měl komunikovat s divákem pokud možno co nejjasněji a nejpříměji.
3. Snímek by měl vyvolávat dojem úplnosti (na snímku nic nechybí).





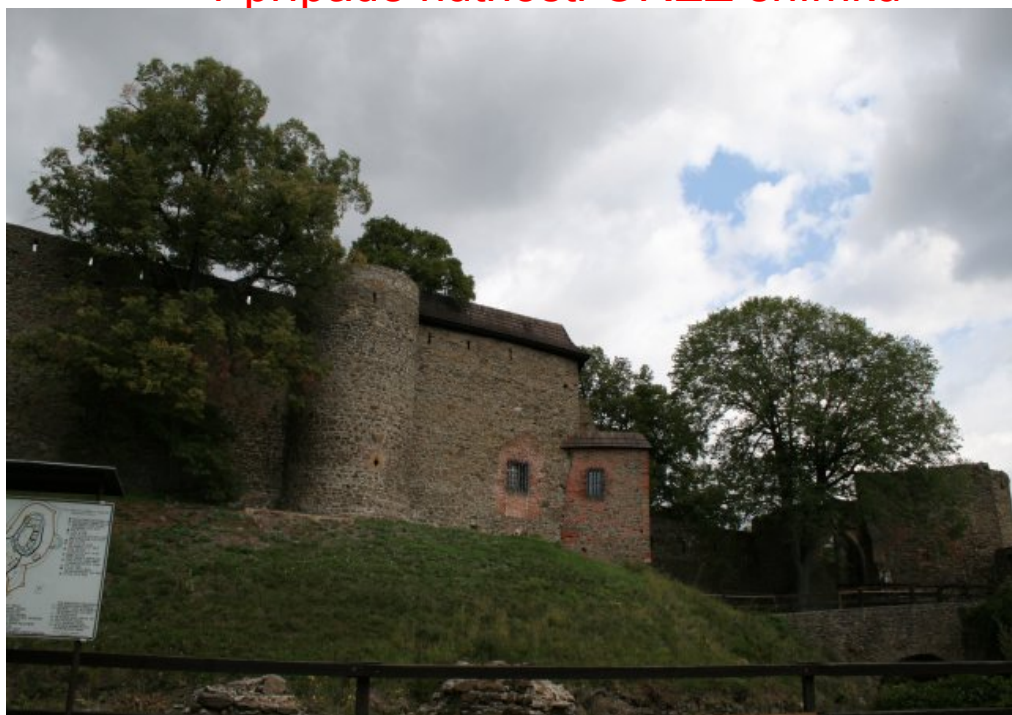
Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Základní pravidla k dosažení souladu a harmonie

Jak toho dosáhnout?

Na fotografii by mělo být jen to, co je jeho obsahem, popř. co dokresluje atmosféru

→ v případě nutnosti **OŘEZ** snímku



Staré fotografické pořekadlo: **Nůžky nejlepší přítel fotografa**



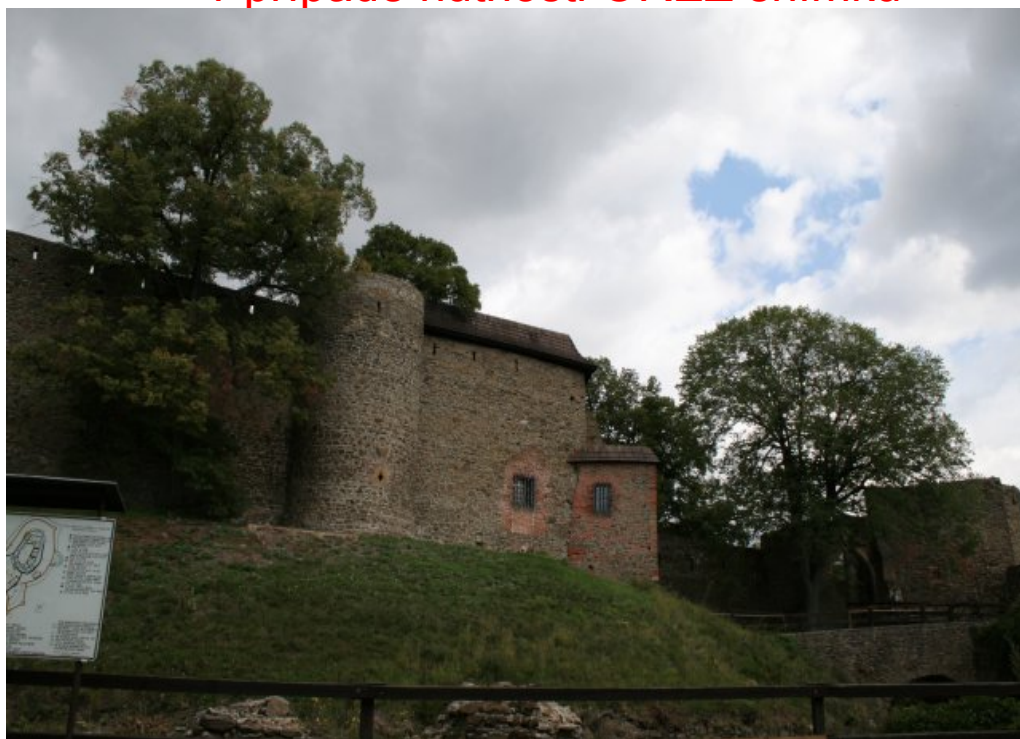
Kompoziční pravidla - SOULAD A HARMONIE

Základní pravidla k dosažení souladu a harmonie

Jak toho dosáhnout?

Na fotografii by mělo být jen to, co je jeho obsahem, popř. co dokresluje atmosféru

→ v případě nutnosti **OŘEZ** snímku



Staré fotografické pořekadlo: **Nůžky nejlepší přítel fotografa**



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Dominance (hlavní motiv) určitého prvku dává snímku čitelnost.



Klasický turistický snímek "jak to tam vypadalo".

Dokumentární hodnotu samozřejmě má, ale kompozičně je zcela nesmyslný. Nemá hlavní objekt ani myšlenku, oko není vedeno záběrem, pozornost strhávají nesmyslné předměty, padají mu linie atd.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Kompozice může mít více hlavních objektů, ale jeden by měl být dominantní.
Čím více dominantních objektů, tím obtížnější je aby mezi sebou nezápolily o pozornost.

Nepřehánět se zvýrazňováním hlavního motivu!

Dominance je sice důležitá, ale stále je třeba myslet na soulad a harmonii celku.

Zbytek snímku musí vyvažovat dominantní motiv.





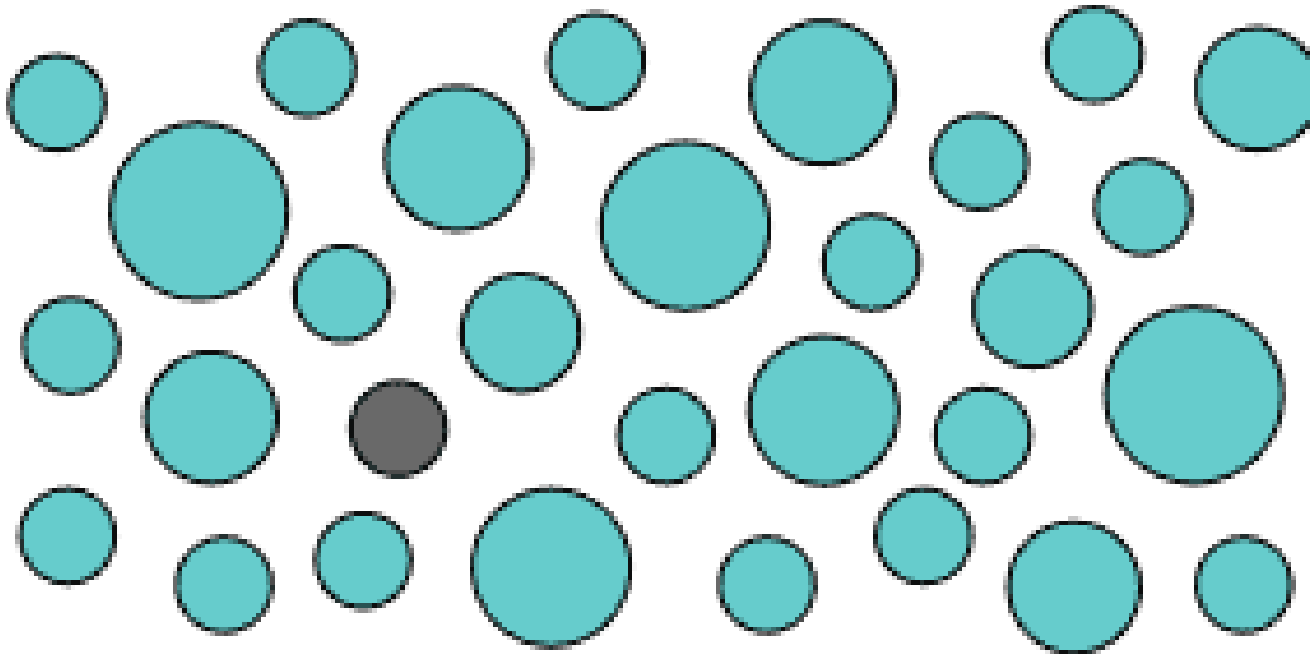
Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance kontrastem

Ize jej dosáhnout jasnem nebo barvou (použít můžete např. doplňkové barvy), texturou ...

Kontrastu je dosaženo, když se hlavní prvek výrazně odlišuje od zbytku snímku.



Jeden jiný kruh uprostřed množiny podobných poutá velmi silně pozornost



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance kontrastem

Dominance zde je dosaženo obrovským kontrastem, (dokonce převyšujícím možnosti digitálních senzorů, černá je již proto bez kresby a vznikají tak siluety).





Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance kontrastem

Dominance zde je dosaženo barvou.

Bóje je první, čeho si všimnete.



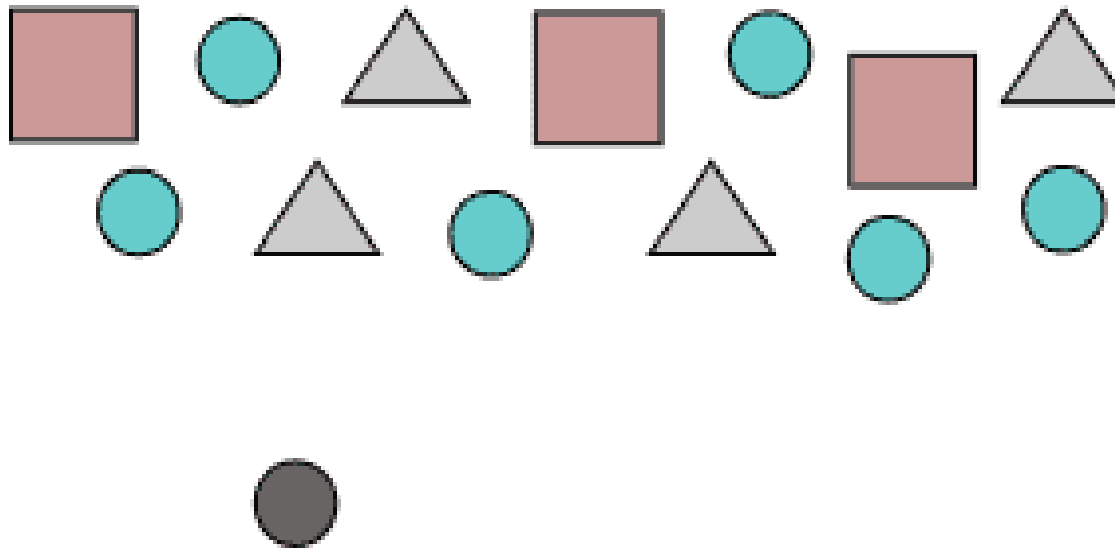


Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance izolací

- po kontrastu asi druhá nejčastěji používaná metoda ve fotografii.
- pokud objekt není členem skupiny jiných objektů a není ani blízko, velmi silně přitahuje pozornost



Dominance izolací je logickým důsledkem tendence mozku seskupovat na základě podobnosti. Pokud nějaký prvek vyhodnotí jako "mimo skupinu", váže jeho pozornost určitým druhem napětí.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance izolací

Mezi izolovanými prvky musí být zřejmý logický vztah a vazby! Jinak působí rušivě.



Včela na tomto snímku je izolovaná negativním prostorem a proto bude poutat vaší pozornost.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance izolací

Mezi izolovanými prvky musí být zřejmý logický vztah a vazby! Jinak působí rušivě.



Několik skupin vzájemně izolovaných objektů. Přesto lze mezi nimi bez problémů najít spojovací prvky i logický vztah.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

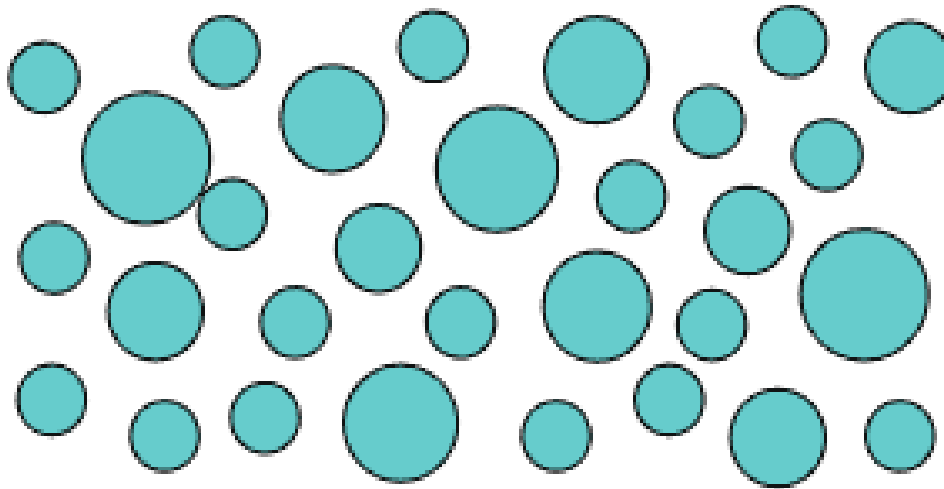
Způsoby dosažení dominance

Dominance dotykem

Dotykem se rozumí situace, kdy hrany dvou prvků se vzájemně dotýkají.

V prostředí, kde převládají nedotýkající se předměty, cítí oko a mozek dotyk jako nepříjemný a má tendenci je od sebe oddělit. Dotyk proto váže pozornost.

Většinou vznikne na snímku omylem či náhodou → působí rušivě (např. okraje) je tak častěji kompoziční chybou než pozitivním kompozičním prvkem.



Sice to již není tak silný efekt jako u kontrastu či izolace, ale ani tady nebudete na pochybách co poutá vaši pozornost.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

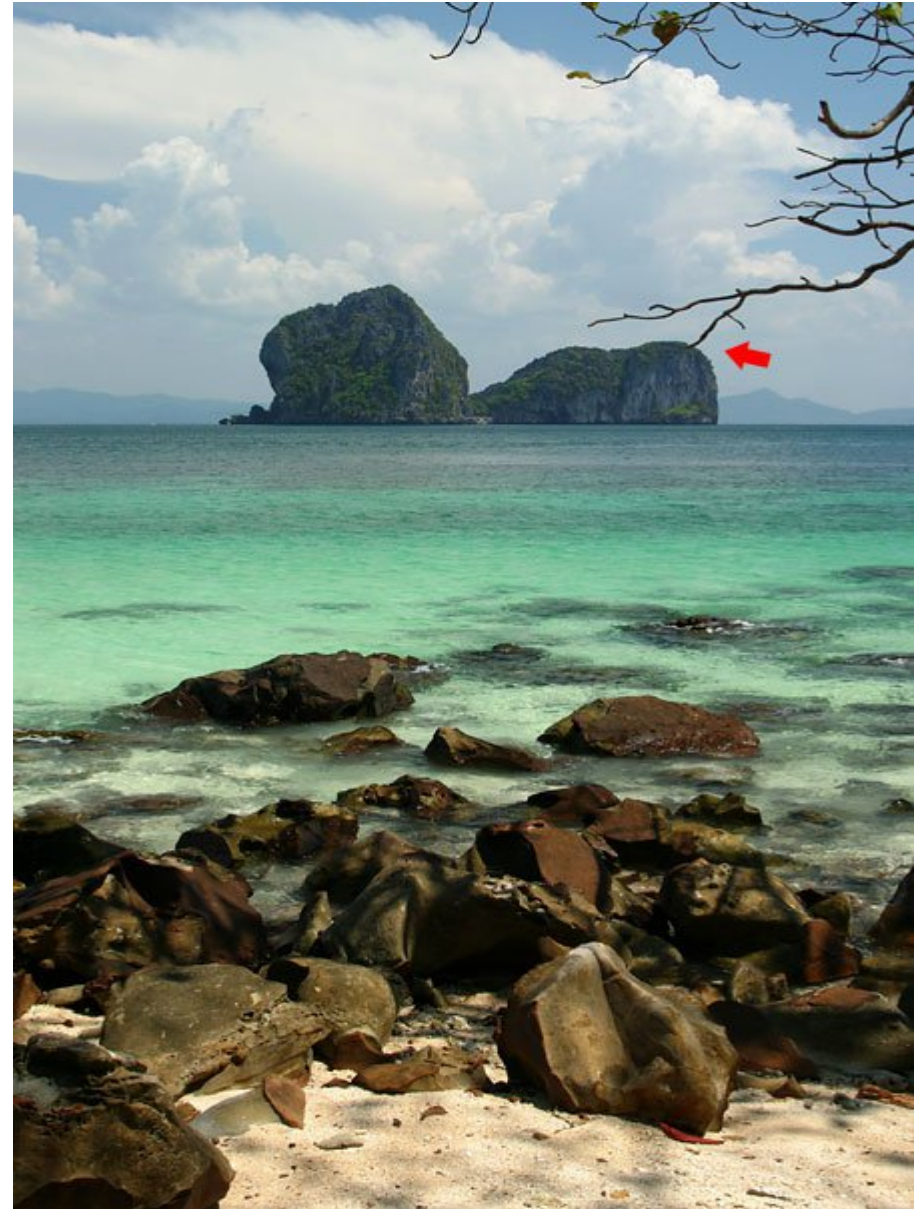
Způsoby dosažení dominance

Dominance dotykem

Zbytečná kompoziční chyba
- nechtěný dotyk

Zde by stačilo mírně změnit snímací
výšku.

Naštěstí by tento dotyk šlo v PC snadno
retušovat.





Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

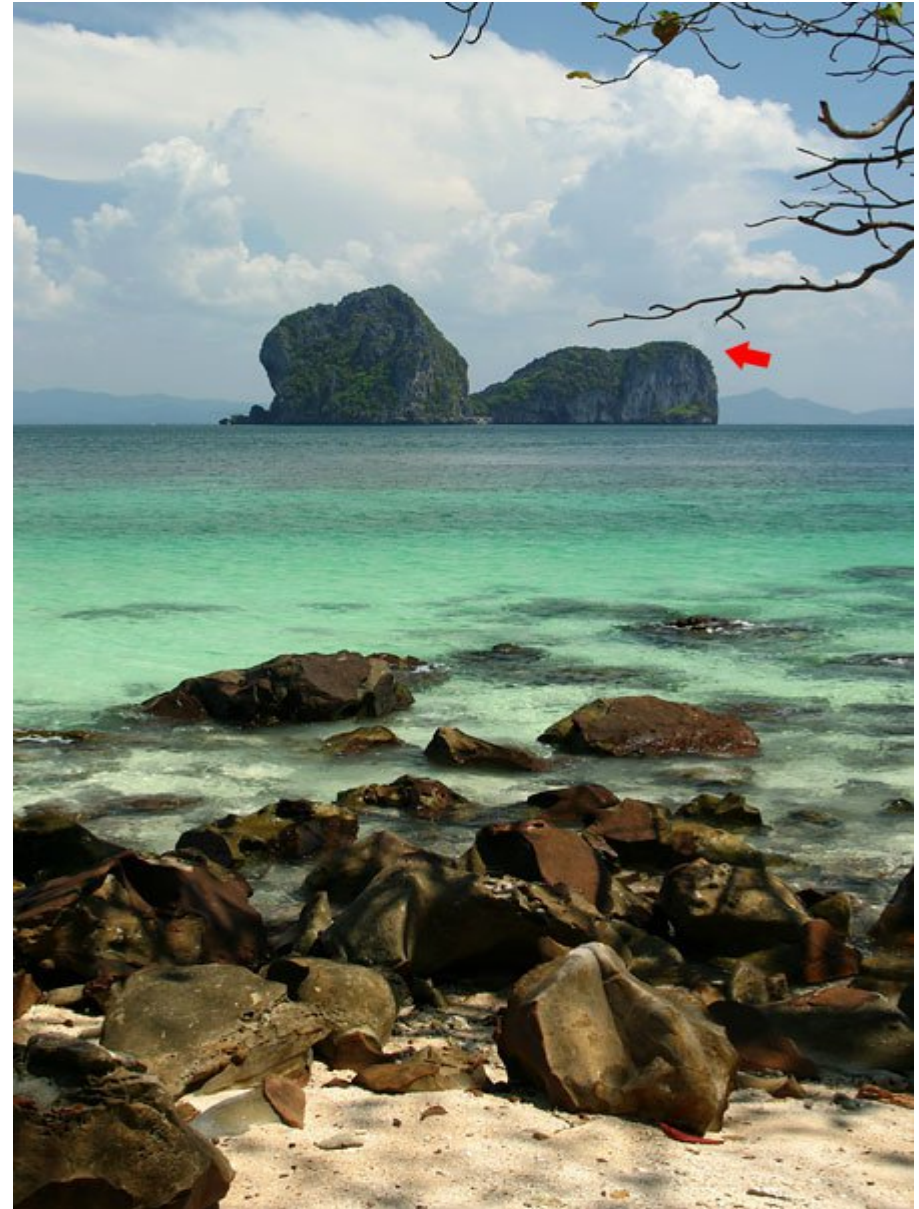
Způsoby dosažení dominance

Dominance dotykem

Zbytečná kompoziční chyba
- nechtěný dotyk

Zde by stačilo mírně změnit snímací
výšku.

Naštěstí by tento dotyk šlo v PC snadno
retušovat.





Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance liniemi

- poměrně jemná dominance
- dosahuje se jí liniemi, které dovedou oko k hlavnímu objektu
- velmi často sbíhající se linie



Ke směřování oka se dají účinně použít stíny, které rády vytvoří nepravidelné linie navádějící oko.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance liniemi



Rovné, velké a prázdné linie také velmi účinně směřují oko, jsou však velmi rychlé.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance liniemi



Zakřivené, nepravidelné či přerušované linie (potok) vedou oko záběrem mnohem pomaleji

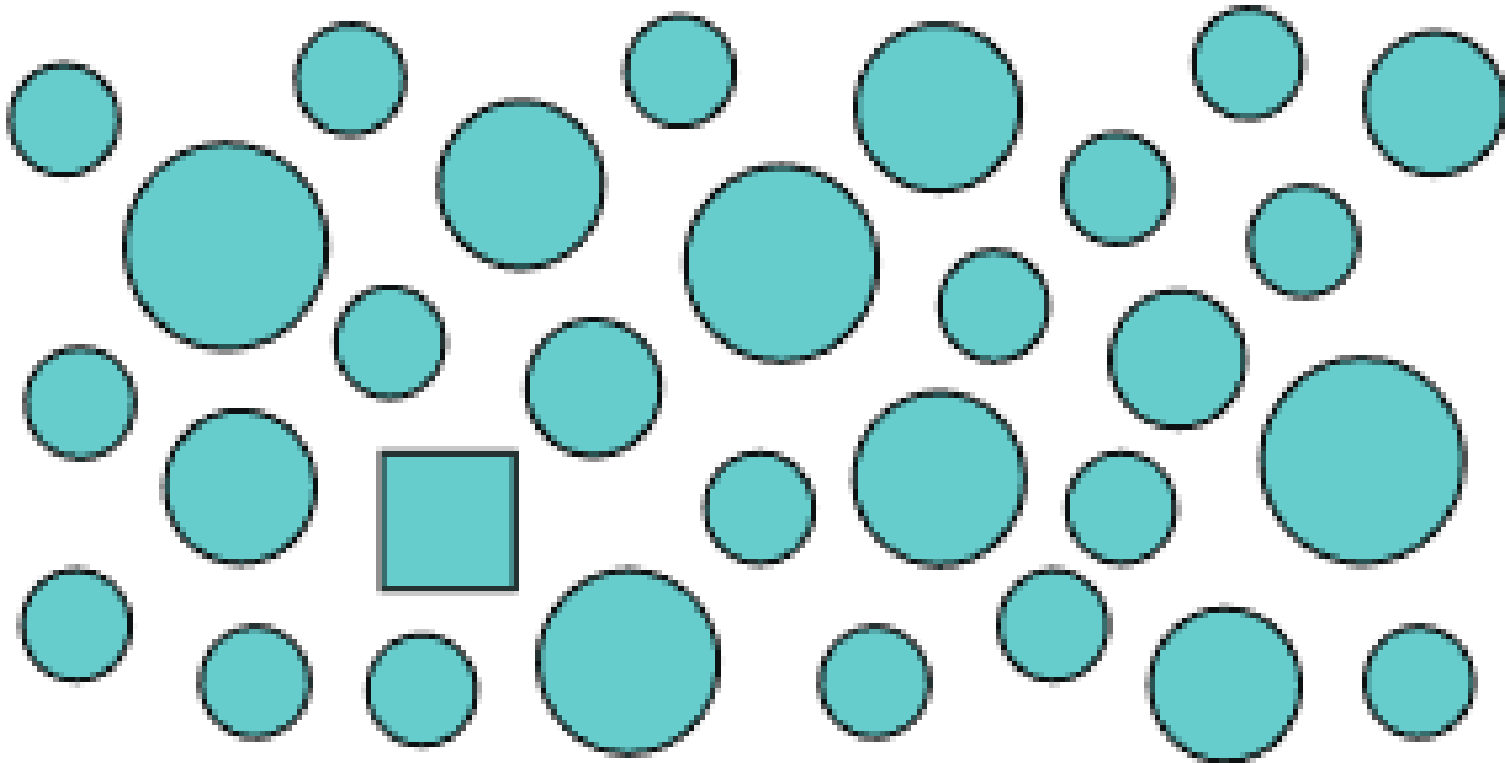


Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance tvarem

Mozek má silnou tendenci rozlišovat mezi "rovným a zakřiveným".



Čtverec ve skupině kruhů váže vaší pozornost, protože jeho tvar je ve zbytku obrazu neobvyklý.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance tvarem



Snímek plný rovných linií končí oblouky a kruhem a to logicky musí vázat vaší pozornost.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance tvarem

Pozor - nežádoucí pozornost rovný vržený stín

a již méně ale přesto ostré stíny v obličejí
(problematické ostré Slunce).





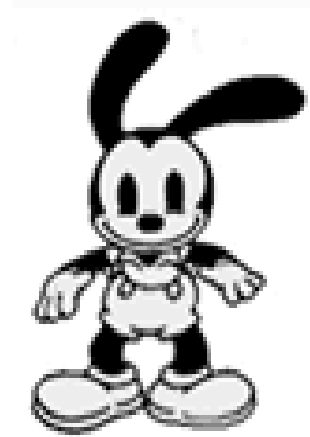
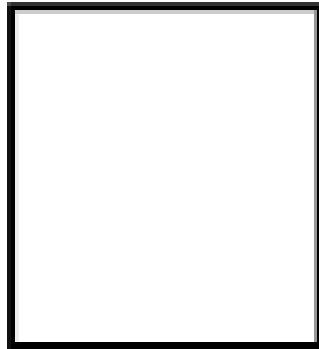
Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance rozpoznáním

mozek silně naprogramován na samorozpoznání

→ lidské či antropomorfní znaky (člověku podobné) přitahují pozornost



Je-li na snímku antropomorfní (člověku podobný) prvek, okamžitě ho rozpoznáte a bude vázat vaši pozornost.



Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance rozpoznáním

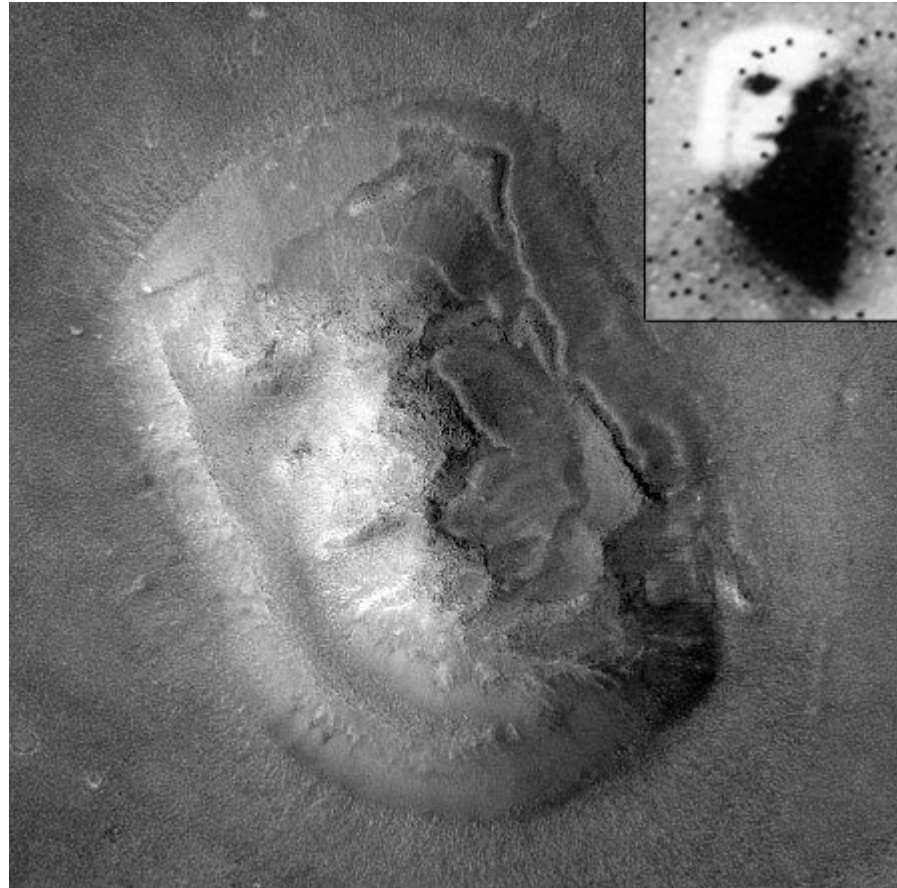




Kompoziční pravidla - DOMINANCE A PODŘÍZENOST

Způsoby dosažení dominance

Dominance rozpoznáním



Na podobném principu vznikla i "senzace", že na povrchu Marsu je vytvořena z písku lidská tvář.



Kompoziční pravidla - SOUDRŽNOST

- jednotlivé prvky v obraze musí mít mezi sebou nějaký logický vztah
- nemusí být nutně spolu spojeny, ale v kontextu snímku jejich logická vazba, obsah, barva, tvar ... je musí držet pohromadě



Tento snímek kamenů nebude mít se soudržností žádné problémy.
Jen je trochu nudný.



Kompoziční pravidla - SOUDRŽNOST

Nesoudržnost (věci, které k sobě nepatří) může vytvořit provokativní kontrast
→ POZOR, velmi tenká hranice mezi vkusem a nevkusem.





Kompoziční pravidla - VYVÁŽENOST (BALANCE)

- Každý jednotlivý prvek na snímku má svoji vizuální váhu (míra, jak upoutá pozornost)
- Velké objekty "váží" více než malé objekty,
- Tmavé objekty "váží" více než světlé, ...



Vytvořit vyvážený snímek potom znamená uspořádat prvky tak, aby snímek nikam „nepadal“.



Kompoziční pravidla - VYVÁŽENOST (BALANCE)

Každý obrázek má svoji vyváženost

- horizontální,
- vertikální
- radiální (přes střed různě šikmo)



„Váhu“ předmětů je třeba uvažovat coby vizuální míru prvků nebo skupin na fotografii.



Kompoziční pravidla - VYVÁŽENOST (BALANCE)

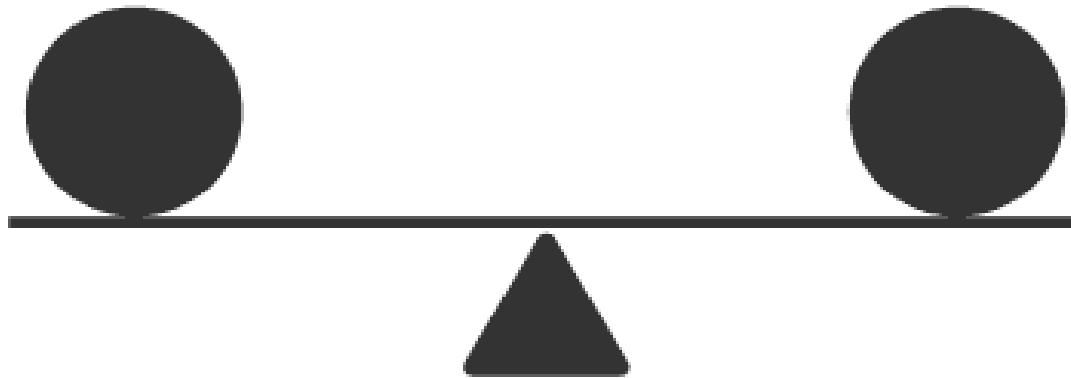


Vyvážená kompozice znamená vytvořit takový snímek, který nikam nepadá a využívá celou svoji plochu.



Kompoziční pravidla - vyváženost a symetrie

Lidský mozek vnímá symetrii jako krásnou, nesmí být však příliš monotóní



Symetrie - váha je rovnoměrně rozložena podle osy pomocí zrcadlového převrácení.



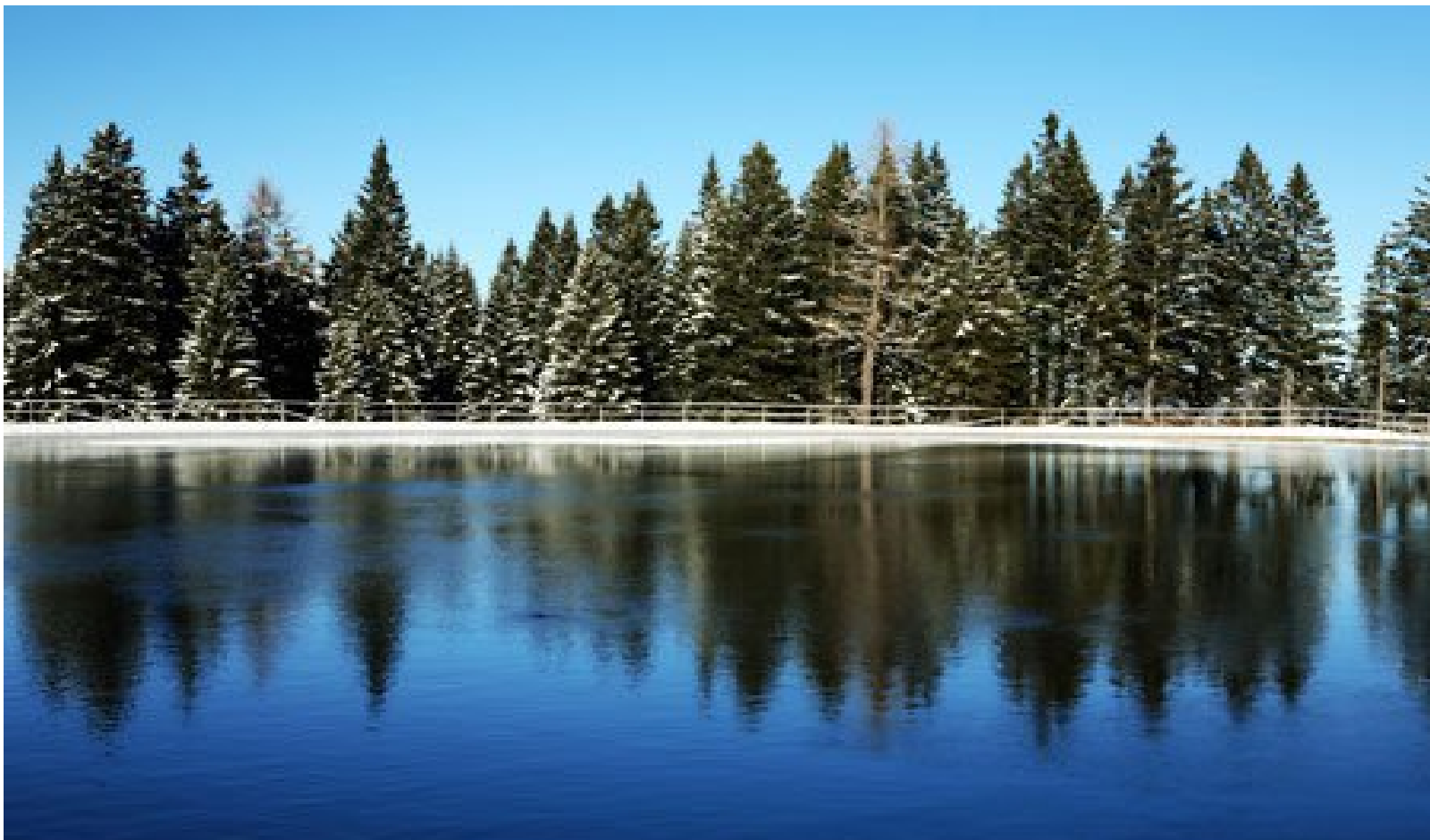
Kompoziční pravidla - vyváženost a symetrie



Vertikálně symetrický, čímž tvoří přirozenou vyváženost.



Kompoziční pravidla - vyváženost a symetrie



Ukázka horizontální symetrie, která se často dosahuje odleskem scény na vodní hladině.



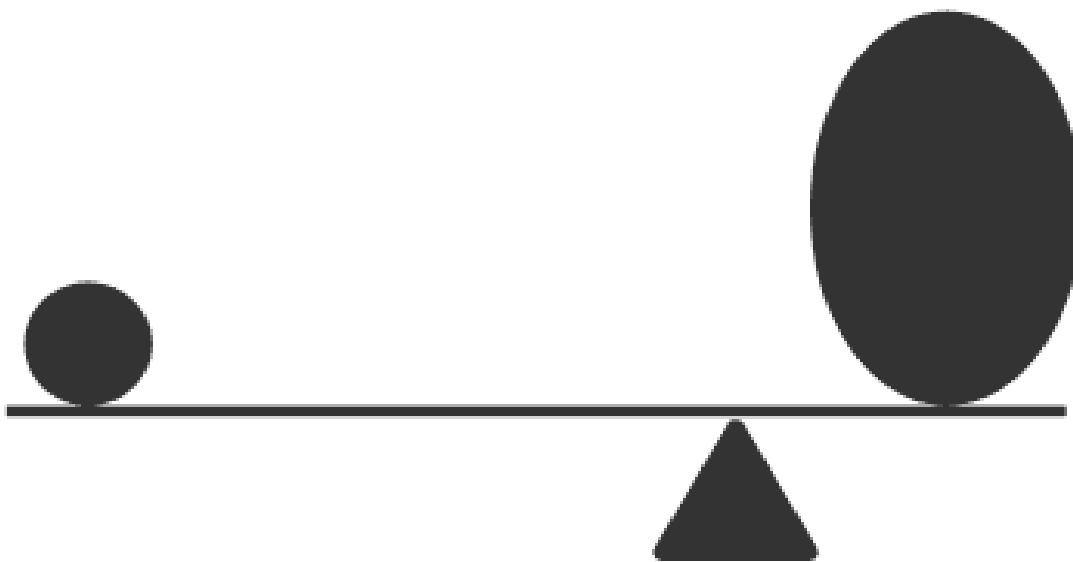
Kompoziční pravidla - vyváženost a symetrie



Ukázka přibližné radiální symetrie (tj. přes střed snímku v různých úhlech) kdy také není třeba řešit vyváženost



Kompoziční pravidla - Asymetrická vyváženost





Kompoziční pravidla - Asymetrická vyváženost



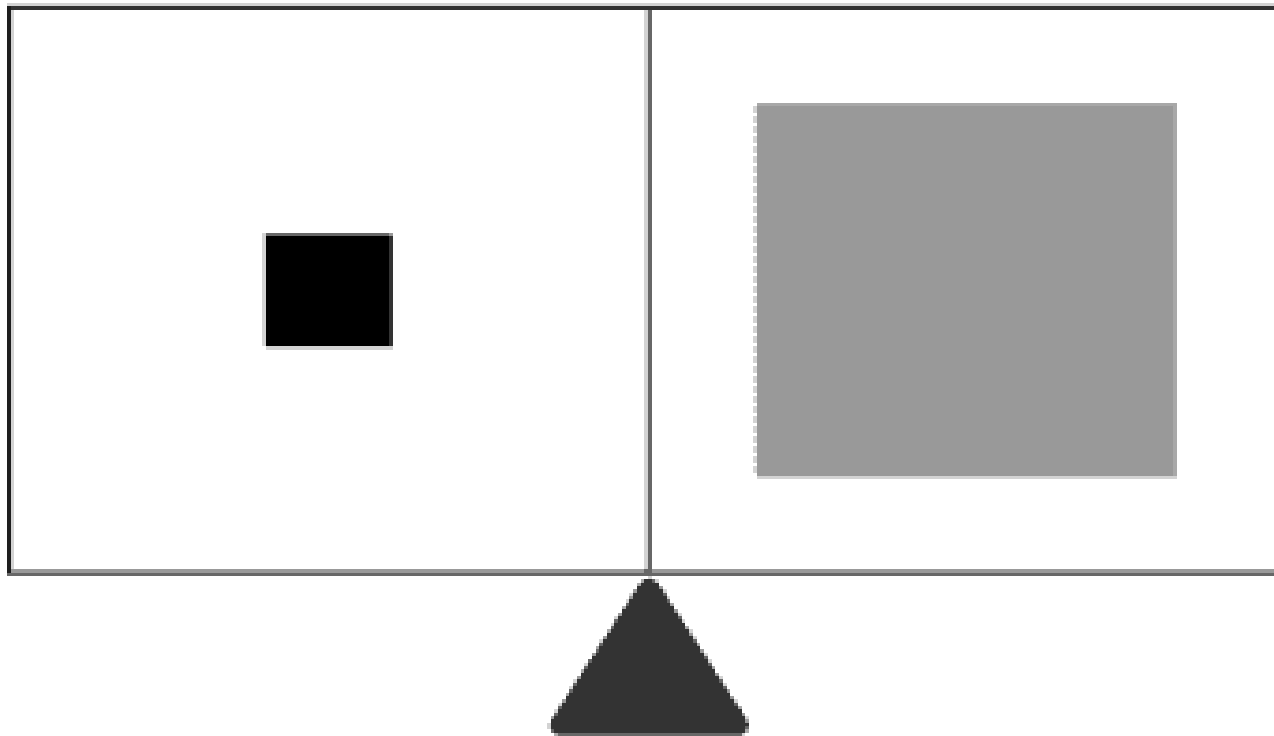
Asymetrická vyváženost nepracuje se zrcadlově převrácenými obrazy, ale vytváří vyváženost důvtipným rozložením prvků po snímku.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení kontrastem

- vysoký kontrast váže pozornost více než malý kontrast
→ kontrastní prvek je "těžší" než nekontrastní mdlý prvek.



Silně kontrastní prvek má velkou vizuální váhu a proto pro dosažení rovnováhy musí být plošně menší



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení kontrastem



Dosáhnout vyváženosti tedy znamená umístit na snímek kontrastní prvek rozměrově menší, aby se váhy vyrovnaly.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení kontrastem



Dosáhnout vyváženosti tedy znamená umístit na snímek kontrastní prvek rozměrově menší, aby se váhy vyrovnaly.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení kontrastem



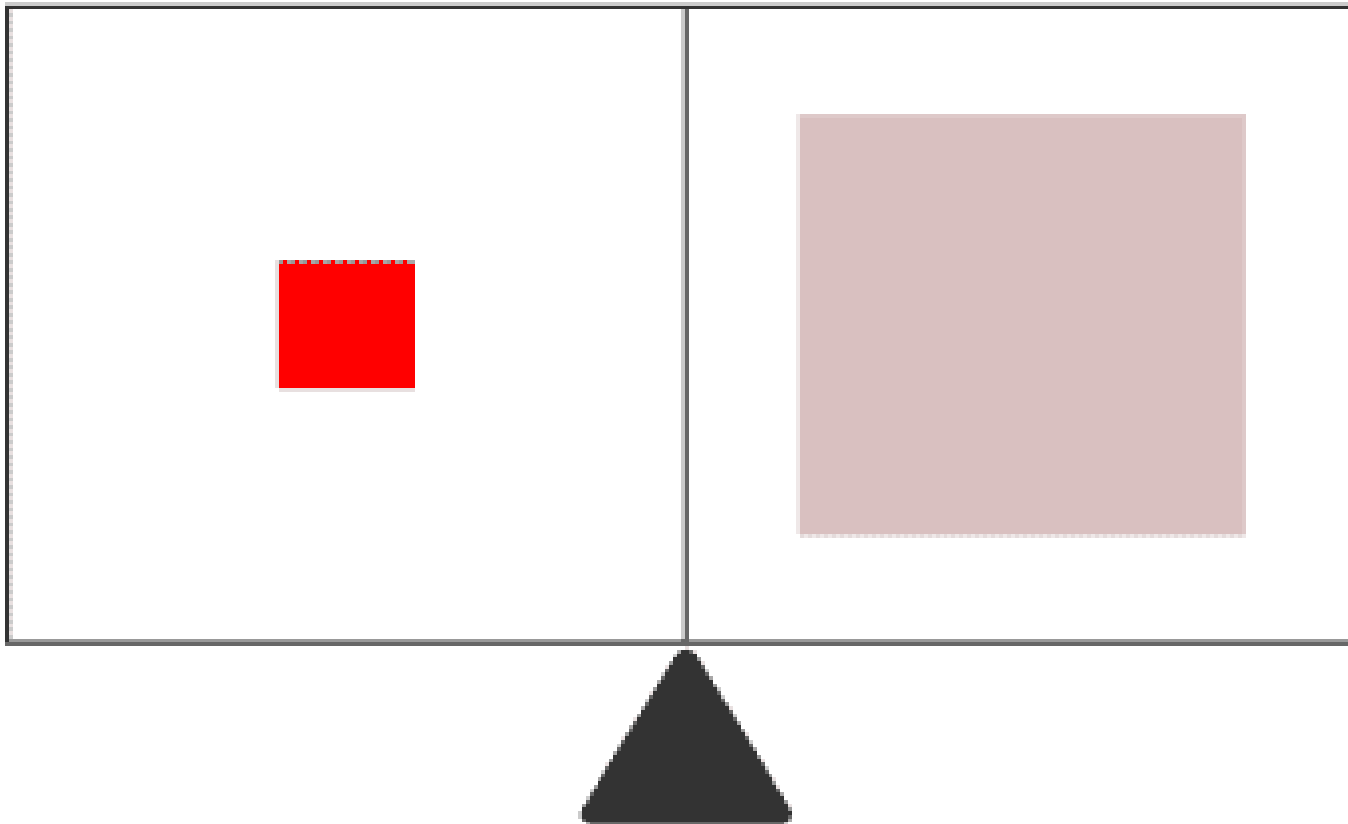
Dosáhnout vyváženosti tedy znamená umístit na snímek kontrastní prvek rozměrově menší, aby se váhy vyrovnaly. Zde dopomohou sbíhající se linie.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení barvou

Stejně jako kontrast jasový pracuje i kontrast barevný.



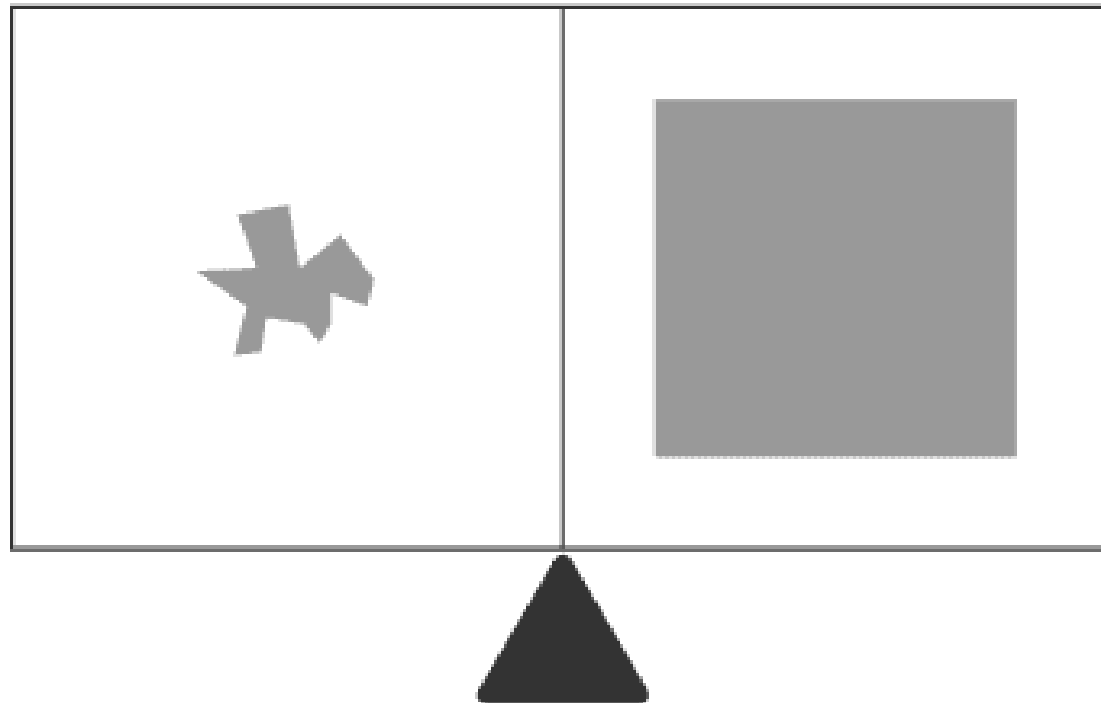
Jasně a syté barvy "váží" více než mdlé a tmavé barvy. Chcete-li je vybalancovat, je nutné plochu jasných a sytých barev zmenšit.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení tvarem

Komplikovaný tvar přitahuje pozornost více než sice velký, ale pravidelný tvar.





METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení tvarem

Komplikovaný tvar přitahuje pozornost více než sice velký, ale pravidelný tvar.



Náušnice představují sice malý, ale komplikovaný tvar, který vykompenzuje plošně velké ale vcelku pravidelné prsteny.

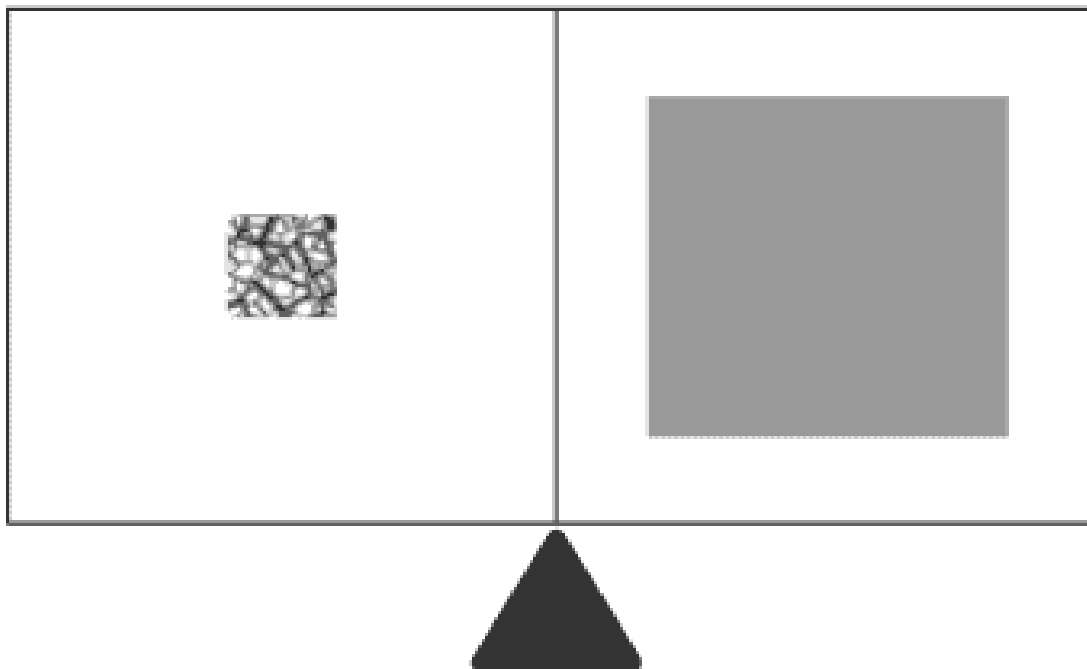


METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení texturou

Textury a povrchy mají stejný účinek jako jas, barva či tvar.

Výrazná a jasná textura byť na malém povrchu váže pozornost více, než velké stejné plochy.





METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení texturou

Malá ale výrazná textura palmy vyvažuje na snímku vše ostatní - horizont, hory, moře, písek, houpací síť atd.

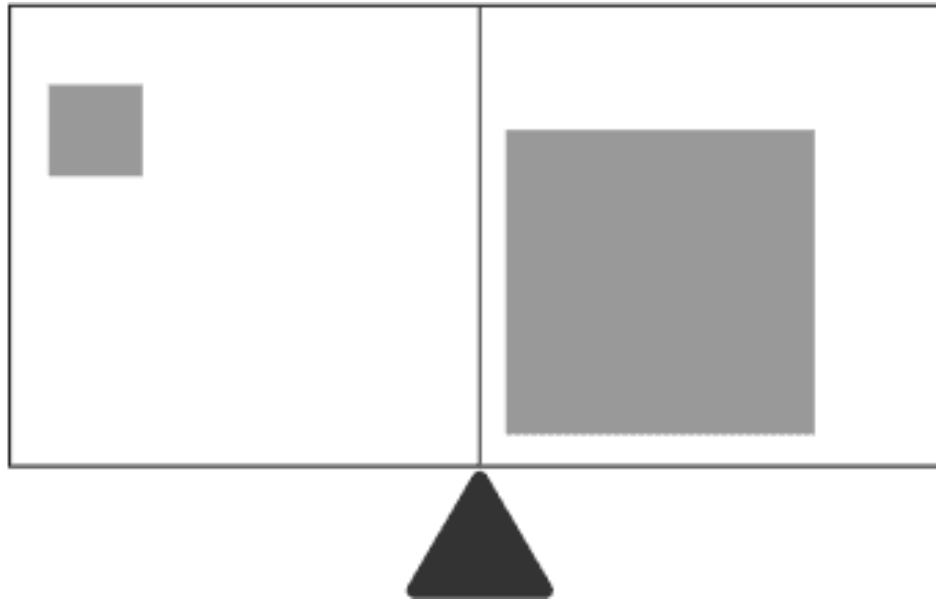




METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení pozicí

Velká váha může být vyrovnána malou váhou umístěnou dále od os - podobně jako na houpačce. Vyvažovat pozicí lze v horizontálním i vertikálním směru.





METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení pozicí



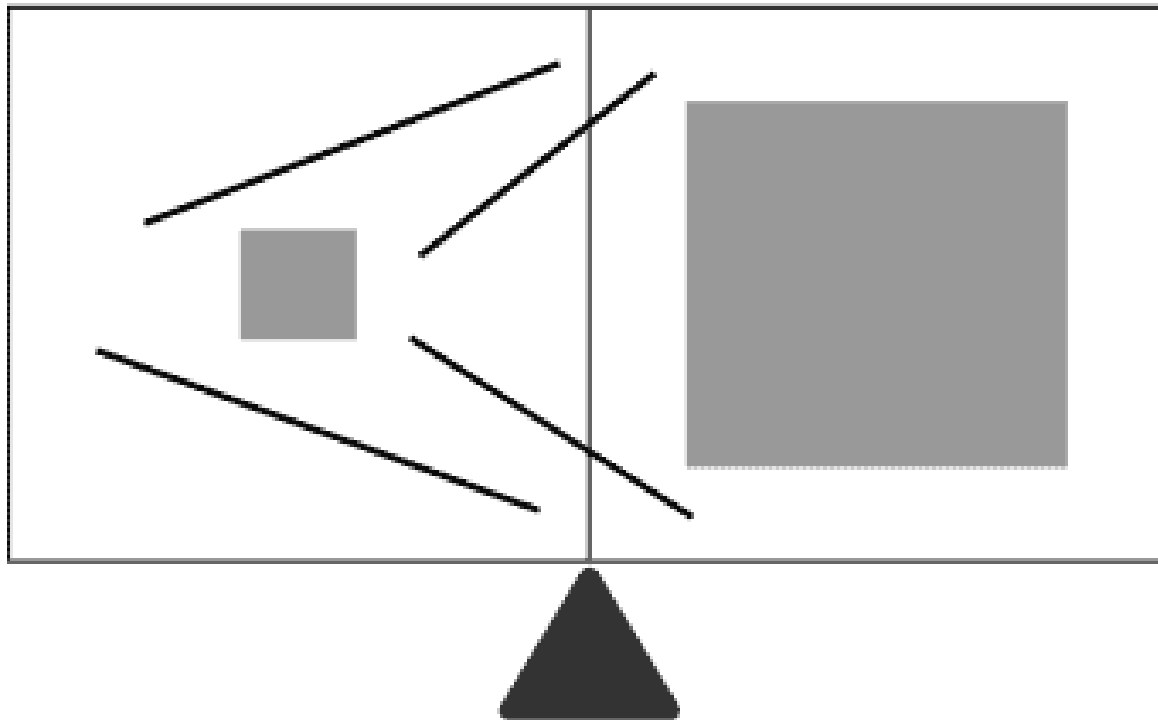
Jak podél svislé, tak podél vodorovné osy je třeba oba stromy vyvážit a proto menší strom je od obou os dále.



METODY VYVAŽOVÁNÍ

Vyvážení směrováním oka

Každá linie, hrana či tvar v směřuje oko jistým směrem.



Sbíhání linií může zvýšit vizuální váhu prvku na konci sbíhání



KOMPOZICE - OŘEZ

Ořezem se totiž výrazně mění vyváženost.

Nalezením vhodného výřezu na již exponované fotografii je tak de facto kompoziční faktor v mnohém podobný změně stanoviště.

Zmenšujete maximální velikost případné tištěné fotografie a/nebo kvalitu tisku danou dpi.



KOMPOZICE - PROPORCE A GEOMETRIE

Proporce se obecně zabývají velikostmi prvků na fotografii
→ úzce souvisí s domimancí a vyvážeností



Středová kompozice, je až na výjimky považována za neestetickou, (má to ryze psychologický důvod).



KOMPOZICE - PROPORCE A GEOMETRIE

Proporce se obecně zabývají velikostmi prvků na fotografii
→ úzce souvisí s domimancí a vyvážeností

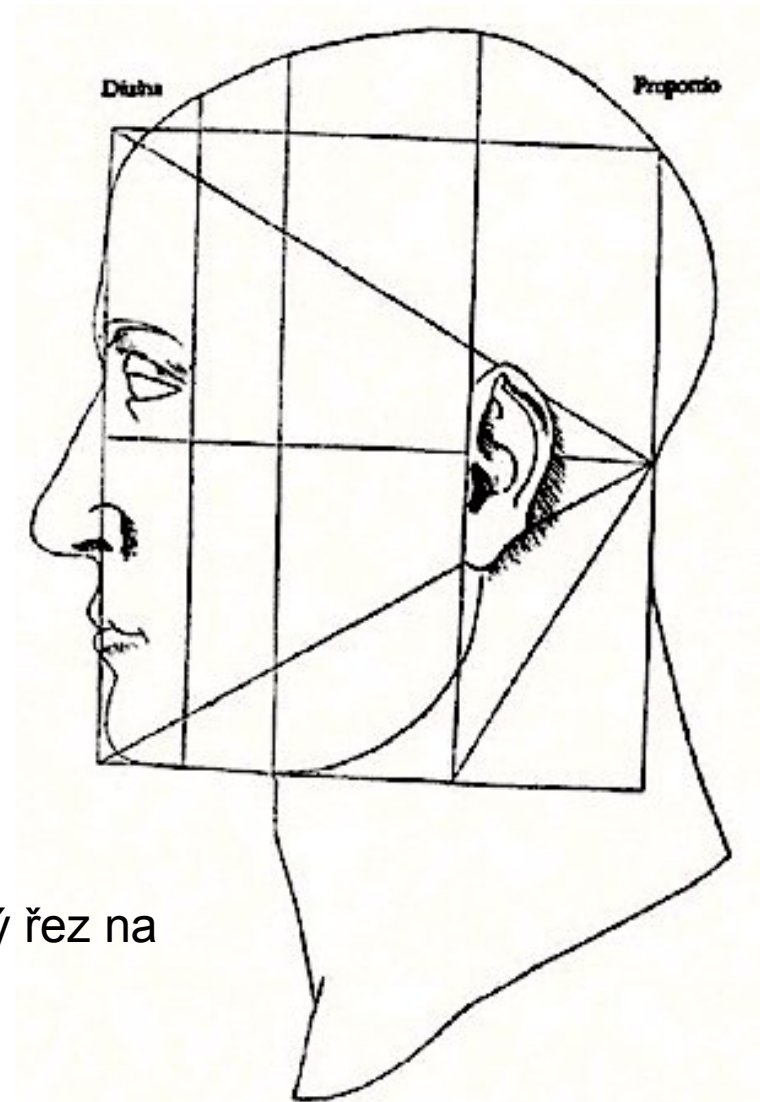


Umístění hlavního objektu mimo střed je většinou hodnoceno esteticky jako lepší.
Okno si totiž díky tomu prohlédne mnohem klidněji a vyrovnaněji celý snímek, ne jen střed.



Zlatý řez

Mnoho studií bylo věnováno hledání ideálních proporcí objektů na snímku.



Leonardo da Vinci aplikoval geometrické proporce a zlatý řez na lidskou tvář.

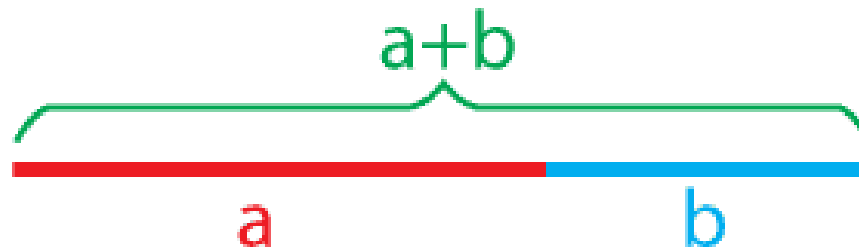


Zlatý řez

Co je to zlatý řez

Zlatý řez na úsečce je takové její rozdělení, kdy celá úsečka ku její delší části má stejný poměr jako delší část ku kratší.

Číselně vyjde na asi 1: 1,62.



$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \varphi$$

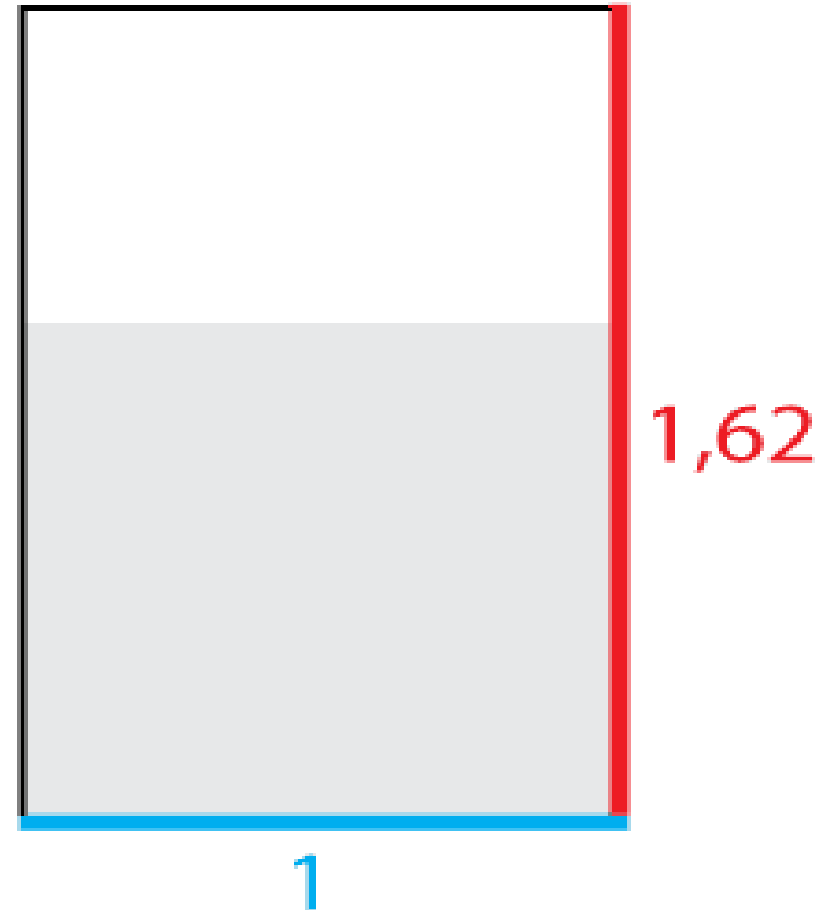


Zlatý řez

Co je to zlatý řez

Pokud chcete použít zlatý řez na plošný objekt, je možné sestavit tzv. **zlatý obdélník** (golden rectangle), který má poměr stran 1:1,62.

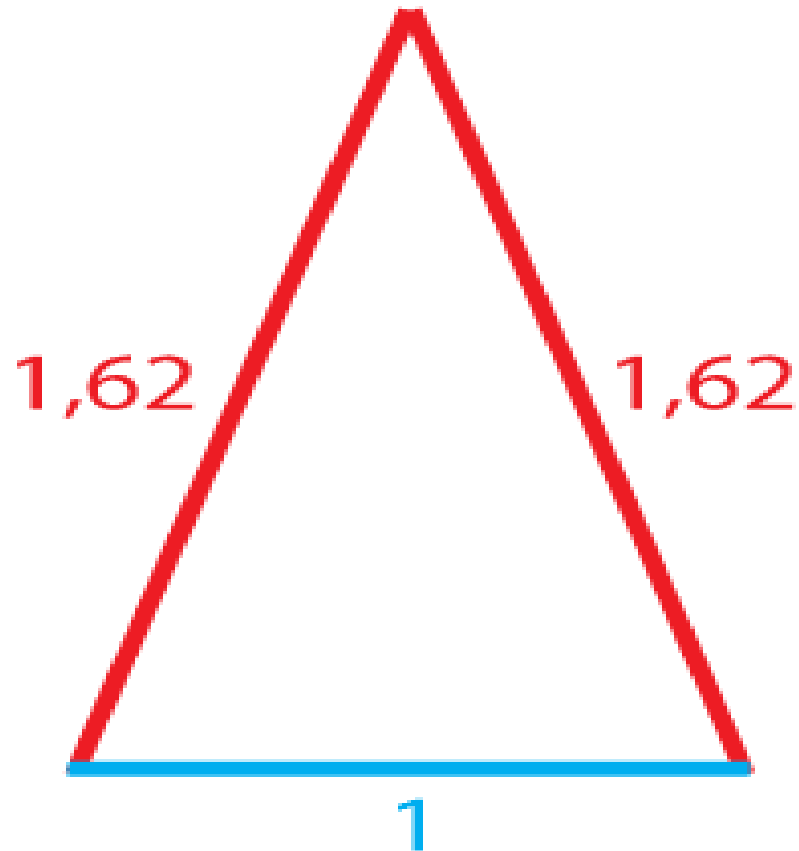
Ve fotografii je používán kinofilmový formát 3:2
(poměr 1: 1,5)





Zlatý řez

Zvláštnosti zlatého řezu

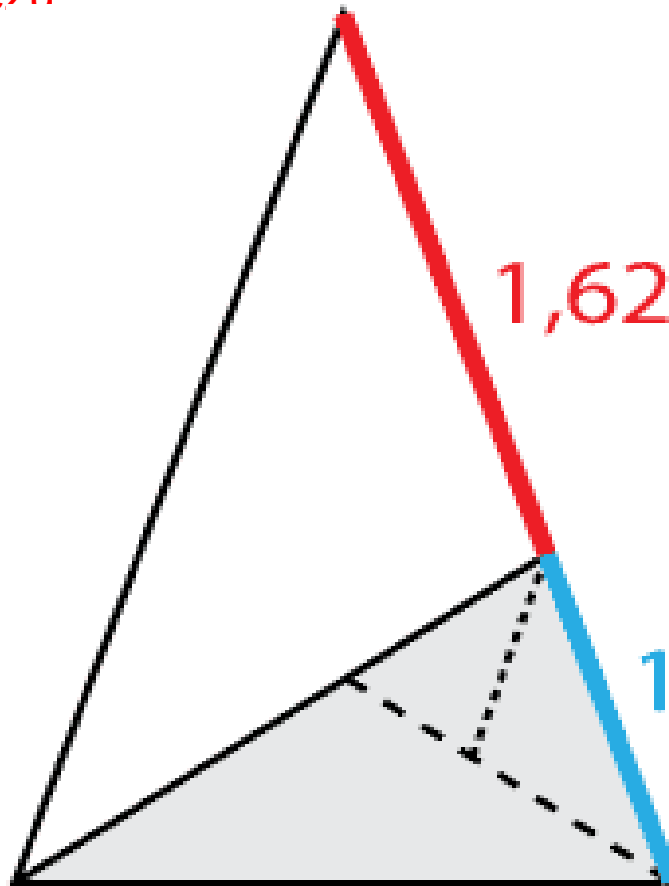


Zlatý trojúhelník je sestaven jako rovnoramenný trojúhelník se stranami opět odpovídajícími rozdělené úseče zlatým řezem a tedy v poměru 1:1,62.



Zlatý řez

Zvláštnosti zlatého řezu

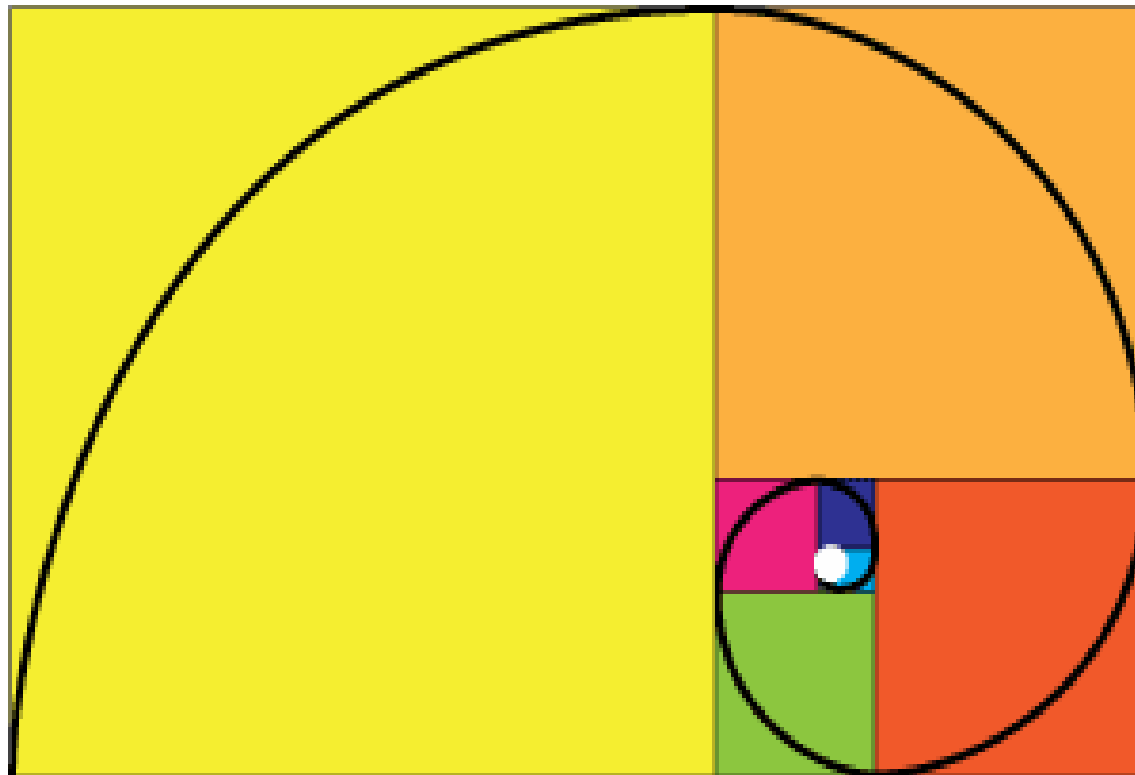


Tento zlatý trojúhelník je pomocí zlatého řezu jedné jeho delší strany možné rozdělit a vznikne podobný menší zlatý trojúhelník (šedivě) a tak dále až do nekonečna (čárkovaně).



Zlatý řez

Zvláštnosti zlatého řezu



Opakovanou aplikací zlatého řezu na zlatý obdélník a spojením rohů hladkou logaritmickou křivkou se vytvoří zlatá spirála, která se postupně stáčí do jednoho bodu.



Zlatý řez

Zvláštnosti zlatého řezu

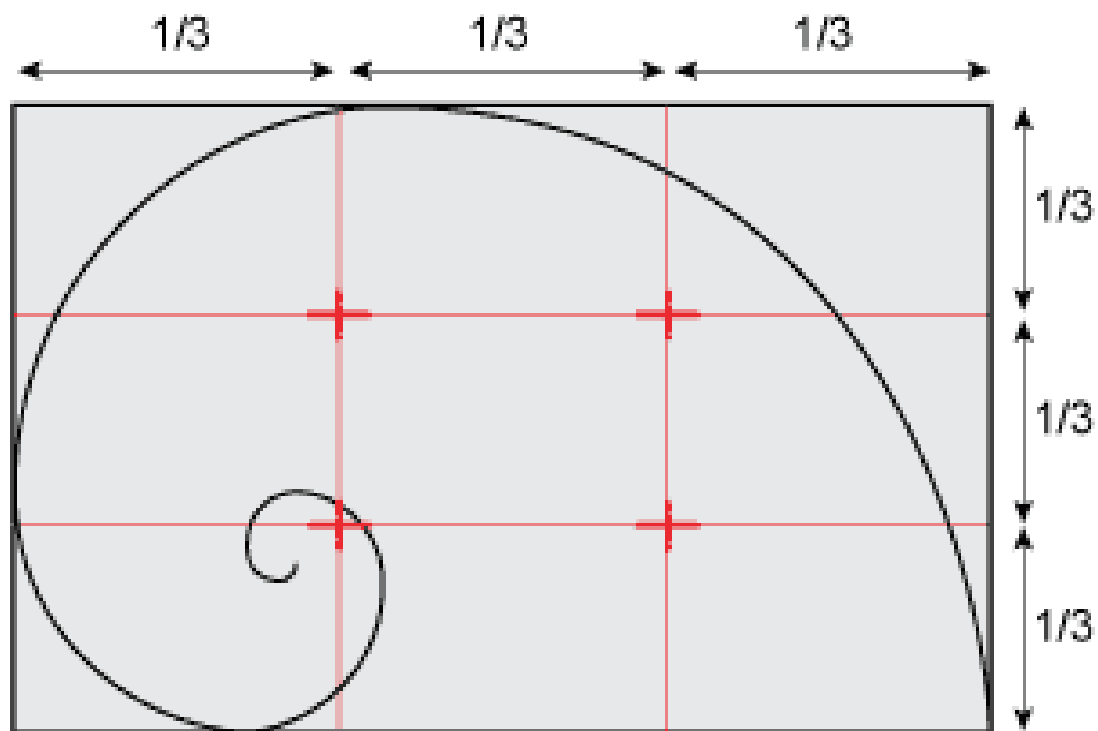
Šneci, lastury, mušle atp. velmi často aplikují na svém těle přímo zlatou spirálu.





Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN



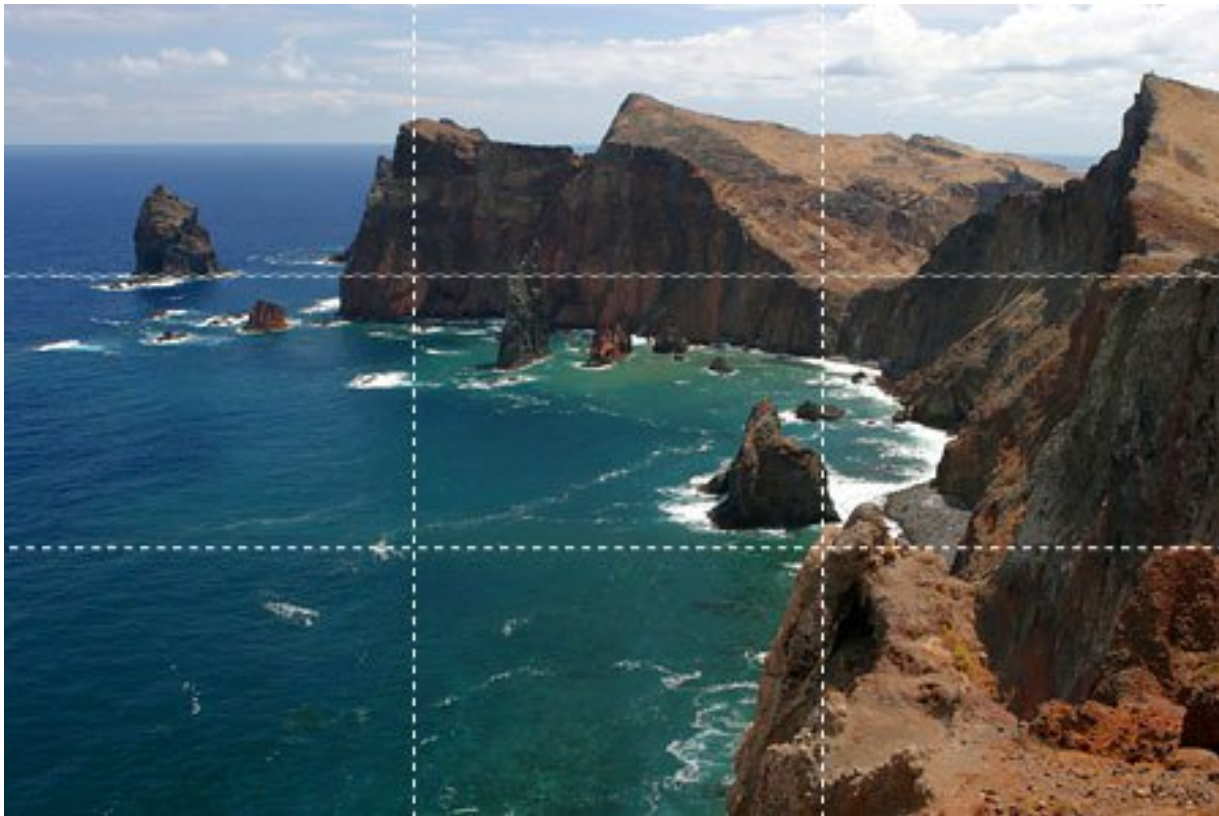
Různě převrácená zlatá spirála se blíží ke čtyřem průsečíkům třetin na fotografii. Třetiny tedy přibližně ale v praxi dostatečně přesně representují zlatý řez.



Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN

Je-li průsečík třetin fotografie mimořádné místo, tak by se do tohoto bodu měly také umístit prvky mimořádného významu.



Má-li fotografie jen jeden hlavní objekt, tak je možné jej umístit do libovolného z nich, jsou-li dva, tak je nejlepší umístit je na úhlopříčku.



Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN

Typická aplikace je např. u krajinářské fotografie



Umístíte-li horizont do dolní třetiny, dáte důraz na oblohu a dění na ní.



Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN

Typická aplikace je např. u krajinářské fotografie



Umístíte-li horizont do horní třetiny, dáte důraz na zem.



Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN

Typická aplikace je např. u krajinářské fotografie



Obdobně lze postupovat u vertikální kompozice

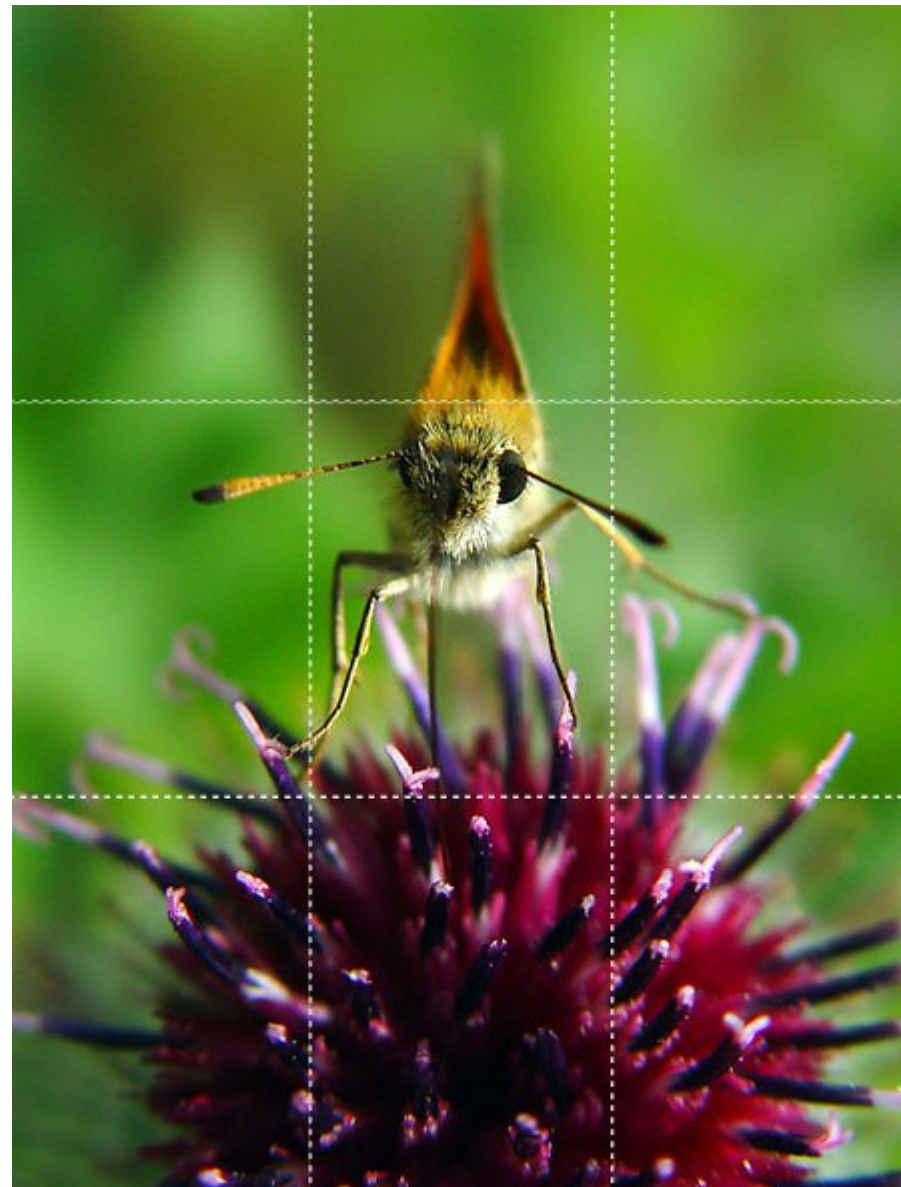


Zlatý řez

PRAVIDLO TŘETIN

Typická aplikace je např. u krajinářské fotografie

U snímků, kde je vyváženosti dosaženo symetrií, se třetinová kompozice uplatňuje jen v jednom směru (zde svisle)





Praktická kompozice

MÍSTO

Většinou se vztahy prvků ve snímku výrazně mění v závislosti na místě pozorování
→ zásadně ovlivňuje i kompozici.

Nutné vždy vyhledat to nejlepší místo.





Praktická kompozice

SPRÁVNÝ OKAMŽIK

= pověstný zlomek vteřiny, kdy zachytíte jedinečný, spontánní a správný záběr

→ je nutné se plně soustředit

Pozn:

Lidi fotografujte pokud možno tehdy, když se na vás oni naopak nesoustředí.





Praktická kompozice

TRPĚLIVOST

= aneb čekat, čekat a čekat (občas i něco zkoušet)

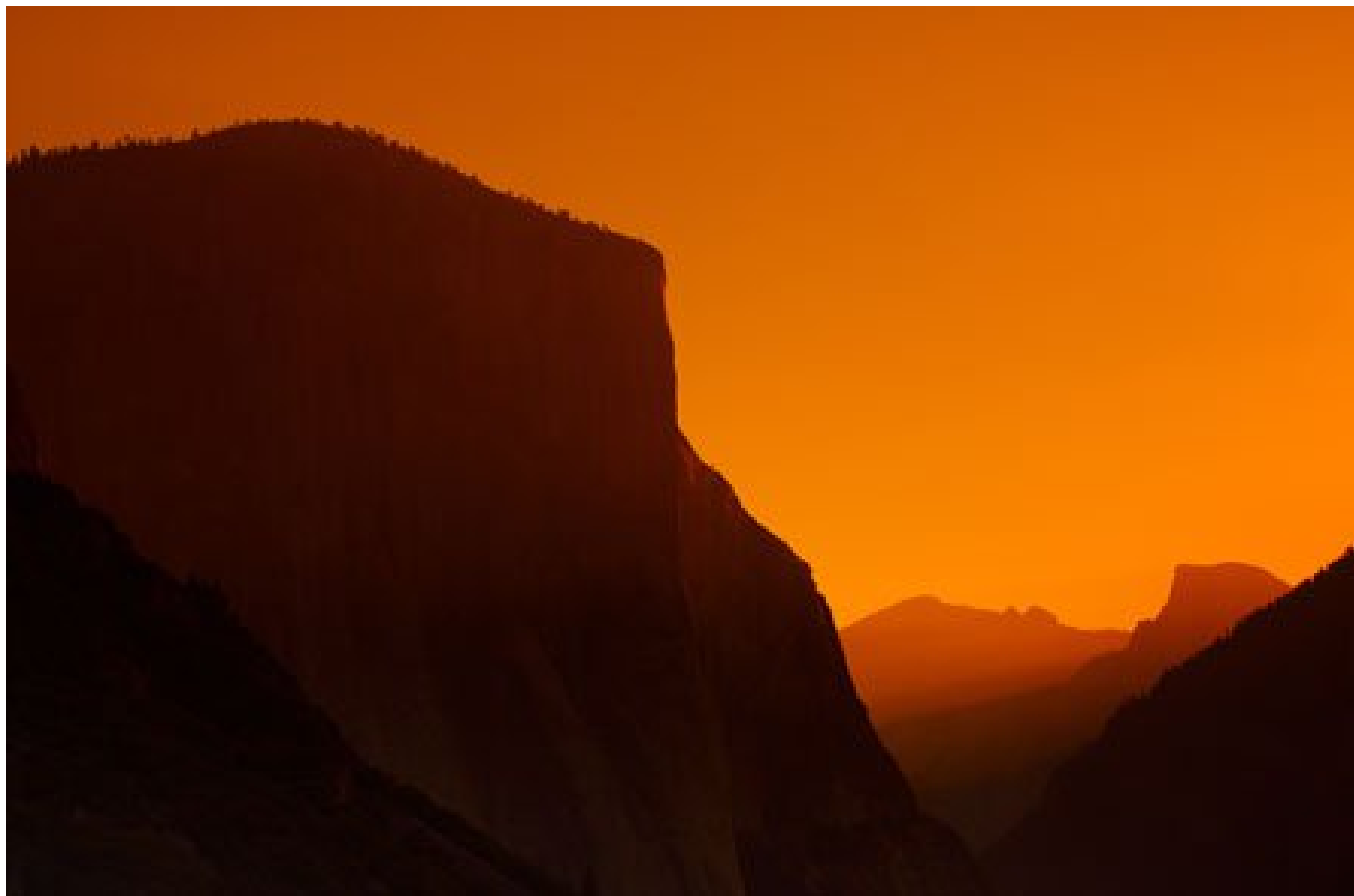




Praktická kompozice

JEDNODUCHOST

= zbavit se všeho zbytečného





Praktická kompozice

PRACUJTE S HLOUBKOU OSTROTI, ZABRAŇTE RUŠIVÉMU POZADÍ

Nelze-li hlavní objekt izolovat výřezem nebo kontrastem, často se používá negativní prostor rozostřením





Praktická kompozice

SOUSTŘEĎTE POZORNOST NA HLAVNÍ OBJEKT

Lze využít kompozice obrazu, zjednodušení obsahu, popředí, pozadí, kontrast, hloubka ostrosti, ...





Praktická kompozice

JDĚTE BLÍŽ

Zachytíte tak mnohem více emocí a detailů a zbavíte se nepotřebného pozadí a okolí snímku.





Univerzita Palackého v Olomouci
Katedra optiky
Digitální fotografie

Praktická kompozice

DEJTE SNÍMKŮM MĚŘÍTKO





Praktická kompozice

POUŽÍVEJTE ZVÝRAZŇOVACÍ PRVKY

Věnujte zvláštní pozornost:

- kontrastu pro soustředění pozornosti
- liniím a křivkám, které mají pro kompozici a její dynamiku velký význam.





Praktická kompozice

POUŽÍVEJTE PRAVIDLO TŘETIN (ZLATÝ ŘEZ)

V praxi zcela postačí, budete-li hlavní objekty (horizont, lidi, výrazné prvky v obraze atd.) umísťovat přibližně do třetiny snímku nebo na průsečík třetin.





Praktická kompozice

POUŽIJTE FILTRY

Pro digitální fotoaparáty - polarizační filtr
ztmavuje oblohu, zdůrazňuje mraky, brání odleskům na sklech a vodních hladinách, čistí a projasňuje barvy atd.

Pro scény s vysokým kontrastem
je důležitý šedý přechodový filtr

